



PIET VERTTELT

GILBERT ROMEYNS

"Wie de veelzijdige en boeiende geschiedenis van de nu 50-jarige Heemkring Bodeghave poot te reconstrueren, kan geenszins voorbij aan de figuur van wijlen Gilbert Romeyns (1917 – 1985), stichter en eerste voorzitter van de Kring. Deze ingeweken Bodegemnaar, heemkundige in hart en nieren, wist midden de jaren 60 enkele twintigers om zich te scharen en hen te boeien voor de tot dan toe onontgonnen geschiedenis van het eigen dorp Sint-Martens- Bodegem".



EEN SCHEPENZEGEL ALS LOGO

"Na een eerste contactvergadering begin oktober 65 werd een goeie maand later al – op 15 november 1965 - Heemkring Bodeghave opgericht. Als embleem werd een schepenzegel uit de 13de eeuw gekozen en op de eerste lidmaatschapskaarten prijkte de tot nog toe gebruikte leuze: „Wat waard is, blijve, wat mooi is, weze verdedigd".



DE OOGSTFEESTEN

"Amper één jaar na zijn oprichting telt de Kring 27 leden en treedt hij resoluut in de openbaarheid. Op 5 en 6 november 1966 wordt „Herlevend Verleden" getoond, een diamontage over de weliswaar voor een deel gefingeerde geschiedenis van Bodegem en haar dorpskerk.

Schilder-tekenaar Hubert Deherdt, toenmalig ondervoorzitter van de Kring, is de realisator van dit project dat er voor zorgt dat Bodeghave meteen grote belangstelling geniet van de Bodegemse gemeenschap. Een dergelijk project wordt in 1970 herhaald. De diareeks „Het lied der seizoenen", een evocatie van het boerenleven doorheen de vier seizoenen, kent eveneens een groot succes."

Regelmatig terugkerende activiteiten toentertijd waren het jaarlijkse Driekoningenfeest en het Oogstfeest. Naast

een resem diverse activiteiten met heemkundige inslag, waaronder lezingen, voordrachten, wandelingen, uitstappen enz., bleef het Oogstfeest 25 jaar lang een constante op de activiteitenagenda van de Kring.

Het Oogstfeest, ieder jaar gevierd op de laatste zondag van augustus, groeide in de loop der jaren uit tot een groot volksfeest voor jong en oud. Het bezorgde Heemkring Bodeghave niet alleen ieder jaar weer een oogstprins en oogstprinses, het zorgde bovendien telkens weer voor een hoogtepunt in het Bodegemse gemeenschapsleven. Hoewel in 1993 een punt werd gezet achter een traditie die het een kwarteeuw volhield, leeft tot vandaag de herinnering aan dit unieke feest bij vele Bodegemnaars nog voort."

Het 7de oogstfeest in 1973, geanimeerd door leden van de Bond der gepensioneerden.



Het oogstfeest in 1971



Het oogstfeest in 1986

EEN PIJNLIJK INCIDENT

"In 1967 werd Bodeghave een vereniging zonder winst oogmerk. De statuten van de vzw, verschenen in het Belgisch Staatsblad van 23 november 1967, werden toen ondertekend door Gilbert Romeyns, Hubert Deherdt, Roger De Bruyn, Florimond Schoukens en Piet Verhasselt. In 2005 werd de vzw Heemkring Bodeghave evenwel ontbonden om opnieuw een „feitelijke vereniging" te worden.

Een banaal maar spijtig dispuut tussen voor- en ondervoorzitter leidde begin 1974 tot het ontslag van Gilbert Romeyns als voorzitter en lid van de heemkring. Een pijnlijk incident met grote gevolgen, want met Gilbert Romeyns verloor de Kring een heemkundige „pur sang", die gedreven als hij was toen al een belangrijke bijdrage had geleverd tot de ontginning en de ontsluiting van het Bodegemse verleden. Na het ontslag van Romeyns nam Piet Verhasselt, in de beginjaren se-

cretaris- penningmeester van de Kring, de voorzittersfakkel over. Nu al meer dan veertig jaar later probeert hij, weliswaar geruggesteund door een soliede bestuursploeg, de fakkel nog steeds brandend te houden."

Op de foto bovenaan de bestuursleden van heemkring Bodeghave anno 1989. Staand van links naar rechts: Ivan Coucke, Piet Verhasselt, Roger Verlie en Jules Van der Perren. Zittend van links naar rechts: Louis Steppé, Jef Van den Bosch, Hubert Deherdt en Philemon Ceuppens.

Op de foto onderaan de bestuursleden anno 2002. Staand van links naar rechts: Jules Van der Perren, Piet Verhasselt, François De Dobbeleer en Roger Verlie. Zittend van links naar rechts: Tom Pottie, Philemon Ceuppens en Maria Van den Bosch.



"Naast de veeleer klassieke opdrachten die voor een heemkundige kring zijn weggelegd, gooide Bodeghave aan het eind van de jaren 80 zijn werking over een andere boeg.
De nog bescheiden tentoonstelling

"Heimwee naar 't staminee", die de gestage teloorgang van de Bodegemse dorpscafés in de loop van de vorige eeuw in beeld bracht, was de eerste van een reeks tentoonstellingen die elkaar in snel tempo opvolgden."



HEIMWEE NAAR 'T STAMINEE

TENTOONSTELLING

25 - 26 - 27 maart '89

GEMEENSCHAPSLOKAAL

Sint-Martens-Bodegem

Jarige kring Bodeghave hijst een nieuw vaandel

DILBEEK — Met een stijlvolle academische zitting en een drukbezochte tentoonstelling vierde Heemkring Bodeghave zijn 25ste verjaardag. Officieel werd de Kring op 15 november 1965 gesticht. De eigenlijke 25ste verjaardag ligt dus wel al enkele maanden achter de rug. Maar het bestuur had de milde lentedagen boven de sombere wintertijd verkozen om feest te vieren.

Op de academische zitting, die de zilveren driedaagse opende, waren naast een behoorlijk aantal leden en prominenten ook verschillende delegaties van Bodegemse zusterverenigingen aanwezig. Secretaris Roger Verlie presenteerde vlot en keurig het geheel. Het duo Cordeaulos met gitarist Eddy Peremans en fluitiste Daniëlla Leleu zorgde voor een sfeervolle muzikale omlijsting.

In zijn toespraak bracht voorzitter Piet Verhasselt de geboorte van Bodeghave weer in herinnering en meteen de nabijheid van diegenen die 25 jaar geleden bij de wieg van de Kring stonden. Hij bracht postuum hulde aan Gilbert Robbe, de stichter en eerste voorzitter van de Kring, die weliswaar in 1974 het Bodeghaveschip verliet. Verder belichtte hij de voorbijgaande werking van de Kring en onderstreepte het belang van een heemkundige kring in deze tijd, nu zelfs in de kleine dorpsgemeenschap meer en meer vervreemdingsverschijnselen opduiken. Schepen van Cultuur Jan De Craen zorgde nadien voor een rijk gedocumenteerde gelegenheidsrede, waarin de vrolijke heidsrede, waarin de vrolijke noot allerm minst ontbrak. Hij wees op de talrijke verdiensten van de jubilerende kring en feliciteerde de zevenkoppige bestuursploeg die al vele jaren

met grote toewijding de Bodeghavekar trekt. Een speciaal dankwoord richtte hij tot de voorzitter die sinds 1974 de kring leidt en daarenboven als voorzitter van de Dilbeekse Cultuurraad zeer begaan is met het culturele leven binnen de grote fusiegemeente. Als blijk van waardering en erkentelijkheid vanwege het Dilbeekse gemeentebestuur kreeg voorzitter Piet Verhasselt van burgemeester Stefaan Plateau een tinnen schotel met het Dilbeekse embleem cadeau. Twee dagen lang stond de tentoonstelling „25 jaar Heemkring Bodeghave“ die een overzicht bood van wat de kring in de voorbij 25 jaar realiseerde in het Gemeenschapslokaal te Bodeghave. Bezoekers over de vloer en die vonden het duidelijk gezellig te mogen neuzen in het rijke fotoalbum dat de kring voor hen had opengevouwen. V.S.





Een bank vooruit...

Geschiedenis
van het lager onderwijs
in Bodegem

Tentoonstelling
28 december en 29 december '91
zaal Solleveld
Sint-Martens-Bodegem

"De tentoonstelling „In een klein stationneke" uit 1994 toonde duidelijk aan hoe de aanleg van de spoorlijn Brussel-Denderleeuw-Aalst en de inplanting van het treinstation, midden in de 19de eeuw, het boerendorp Bodegem een totaal nieuw uitzicht hebben gegeven. „VerEnigd Bodegem" (geschiedenis van het Bodegemse verenigingsleven) was de vierde tentoonstelling in de rij die samen met de drie voorgaande in nauwelijks tien jaar tijd werd opgezet. Bodeghave had zich hiermee binnen, maar ook ver buiten de dorpsgrenzen onmiskenbaar de reputatie van gedegen expositiemaker aangemeten."



In een klein stationneke

Geschiedenis van het station
en de spoorweg in Bodegem

Tentoonstelling
22 en 23 oktober '94
Trefcentrum Solleveld St.-M.-Bodegem



HEEMKRING BODEGHAVE

Bodegem tijdens de Tweede Wereldoorlog

Een realisatie van
Heemkring Bodeghave

Opzoekingen en teksten
Roger Verlie

Reprografie
en vormgeving
Miel Verhasselt



"Dat deze duurzame tentoonstellingen konden worden gerealiseerd was voor een groot stuk te danken aan het feit dat de Kring in de persoon van wijlen Miel Verhasselt (†2008) een professioneel fotograaf in huis had die zowaar fotografische wonderen kon verrichten.

Samen met de hierboven vermelde tentoonstellingen werden eerder bescheiden publicaties uitgegeven die evenwel gretig aftrek vonden. Naar aanleiding van de tentoonstelling „Bodegem, een klein dorp in de Groote Oorlog”

schreef secretaris Roger Verlie het boek dat dezelfde titel meekreeg als de tentoonstelling. Het boek beleefde zelfs een herdruk in 2014 toen in het kader van de herdenkingen aan Wereldoorlog I de bijgewerkte tentoonstelling uit 2000 werd hernomen. Zijn bijzondere interesse voor de geschiedenis van de beide wereldoorlogen zette er hem toe aan een nog lijviger boek te schrijven: „Bodegem tijdens de Tweede Wereldoorlog”, een onderwerp dat ook nu weer op expositiepanelen werd vastgelegd.”

BIJZONDERE BODEGEMNAARS

"In de reeks tentoonstellingen die Bodeghave voor het grote publiek opzette, dient zeker ook nog vermeld te worden „Bijzondere Bodegemnaars" uit 2003."

Deze expositie kan integraal worden bekeken op deze website onder de gelijknamige rubriek .

Bertha Marlier (1871 - 1949) RENTENIERSTER

EEN PHILISSE LIEFDE. BERTHA MARLIER WAS DE Bodegemnaars algemeen bekend als "Madame Marlier". Zij werd te Brussel geboren op 11 maart 1871, als dochter van Eugène Marlier en Marie Mathilde Sacht. Eugène Marlier (geb. 1841) was in dienst bij de textielsector en afkomstig van Sint-Joosse-ten-Node. Bertha Marlier kreeg, onder andere, een muziek- en zangopleiding en zij zou zelfs als sopraan gezongen hebben in de Opera van Parijs. Op 16 juli 1894 huwde Bertha Marlier te Sint-Joosse met Georges Khnopff, geboren op het kasteel te Grevenbergen (Dendermonde) op 7 september 1860. Op 17 juli 1894 wordt het kerkelijk huwelijk, door pastoor Verschuere, ingeregistreerd te Sint-Martinus-Bodegem. Georges Khnopff was de zoon van Edmond Khnopff (geb. 1826), substraat van de granaat van des konings bij de revolutie van 1830, en van Marie Chadenet, ex-van-dan: Louise Josephine Ghislaine Desmet. Georges Khnopff was een bekend schilder, dichter en musicus en tevens vriend van de schilder Edoile Verhaeren. Hij was de broer en grote bewonderaar van de bekende symbolistische schilder, tekenaar, erer en beeldhouwer Fernand Khnopff (Grevenbergen 1871 - Brussel 1910). Alhoewel vader Khnopff geboren was te Brugge, was de familie oorspronkelijk afkomstig geweest zijde van Heide.



Frans Van de Bosch (1893 - 1968) VELDWACHTER, ACTIVIST

FRANS (PIETER FRANCISX) VAN DEN BOSCH werd te Sint-Martinus-Bodegem geboren op 24 november 1893, als zoon van Maria Clementina Van Schuerbeek. Hij is de broer van Philomena en van zijn tweelingzoon Adriaan. In november 1908, Frans is dan 15 jaar, overlijdt zijn moeder. Hij wordt opgevoed bij de pastoor van Dingen. Van in zijn jeugd vertoelt hij een afkeer van de Duitse taal. Na het lager onderwijs wordt Frans naar het College gestuurd, eerst te Mechelen en later te Hangebraken. Omwille van zijn te ingesproken Vlaamsgezindheid wordt hij aan het College van Hangebraken gestuurd en wordt hij naar het "College Saint-Augustin" van de Capucijnen te Edingen gestuurd, waar hij zijn middelbare studies afwerft. Zijn oudere broer Philomena wordt in de eerste da-

gen van de Eerste Wereldoorlog in de slag om Loth door de Duitsers gevangengenomen en overgebracht naar het krijtgevangenenkamp van Alton Grubow in Duitsland. In mei 1915 overlijdt ook zijn vader Pieter. Frans zet zijn priesterv opleiding weg en samen met zijn zus huwde hij een werkende uit in het landelijke huis op de Schepelaarsdijk.

Tijdens de Eerste Wereldoorlog, op 10 februari 1918, wordt hij tot hulpveldwachter benoemd en moet hij de bevelen bijstaan bij de controles op de leveringen van graan in aanloop. Door onderhandelingen met de Duitsers vlucht hij en herhaaldelijk in de veld en boeren voor de landbouw te vernieuwen of te leren kweekscholen.

Als gevolg van zijn Vlaamse risico komt hij vanaf eind 1917 geïnterneerd aan onder invloed van het acti-



Uitgebreide familie Frans Van de Bosch

Hubert Deherdt (1910 - 1999) ARTISTIEK, DRIJKER, KUNSTSCHILDER EN TEKENAAR

HUBERT DEHERDT wordt op 30 december 1910 geboren te Anderlecht. Niet bij een vrij jonge leeftijd zijn ouders overlijden, moesten zij worden van hem onder haar hand.

Het tekent al op bij Hubert van kindersbeen af in

woning.

Hubert is afkomstig drukker. Zijn wettelijke bevoegdheid bedrijf "Publicitaire" legt zich vooral toe op artistiek en publicitaire drukwerk.

Samen zijn dochter, hanteert hij een kunstenaar.

PETER VAN DINGENBOOSCH staat in de eerste helft van de 19de eeuw vermeld als de vader gekende eigenaar van het nu verheven Hof te Dingenbosch op de Langehoef, langere de Zibbeek. Hij was de zoon van Gielis van Dingenbosch uit Bodegem. Hij was gehuwd met Machteld van Mayne, dochter van Jan van Mayne en Margarete van Novalis. Deze laatste was de dochter van Steven van Novalis, toen minister generaal van het hertogdom Brabant tijdens de regering van hertog Joanna (1393-1414).



Portret van Peter van Dingenbosch (1393-1414) van Gielis

Peter van Dingenbosch wordt in 1418 vermeld als



Kaart van Bodegem met Hof te Dingenbosch

"meester van den graven van den gautmaiden". Hij is aanwezig bij het afsluiten van de verlening van het goederendomsrecht, dat de wijding en de overheid van de eide meten eendracht. Reeds voor 1420 was hij opgenomen in de selectie groep van meesters van hertog Jan IV (1419-1427). Zijn archief bevond zich te Brussel nabij de hertogelijke Maat. Hij kreeg de opdracht van het wapen van de hertog te ontwerpen dat in 1428-1429 door de hertogelijke meesters Jacob van Altonde, heer van Gaasbeek, werd gebruikt.

Omstreeks dezelfde tijd vermelden de oorkonden hem ook als heer van de hertogin Jacoba van Beieren, gravin van Hongarije, Holland en Zeeland. Hij blijft steeds hofmeester van hertog Philips van Sint-Pol, erfopvolger van hertog Jan IV. Tussen 1427 en 1430 wordt Peter van Dingenbosch vermeld als hertogelijk meester van het Land van Ase samen met zijn broer Jan en zijn schoonzoon Hendrik van Dingenbosch. Hij wordt ook vermeld als hertogelijk meester van Ase en Jan 1430, Jacob van Dingenbosch en schoonzoon, Willem van Gorkel, beghijn, rullen de meesterschap te Ase verder zetten en deze afwisselen met de functie van luitenant van Ase voor het Kwartier van Brussel. De zoon van Jacob, Adriaan van Dingenbosch neemt het meesterschap van Ase van zijn vader over. Hij was gehuwd met Joanna Herfink, zuster van de abt te Affligem.

Victor Lorein (1894 - 1954) KUNSTSCHILDER

VICTOR LOREIN wordt geboren te Gent op 10 juni 1894 als jongen kind van Jules Lorein, schilder en van Louise Willems. Na de studies hanteert hij aan het Gentse veldmeesterschap van de Academie voor Schone Kunsten te Gent. In 1914 neemt hij als vrijwilliger dienst in het leger en komt aan het Oost front terecht. Hij wordt waarden bij gewond en naar Engeland overgebracht. Hij blijft eerst in de omgeving van Londen en later in Londen. Op de veld van een groot herenhuys neemt hij op op oude veld papieren.



Victor Lorein (1894-1954)

Na de wapenstilstand komt hij eind 1918 naar Gent terug. De eerste jaren twintig hanteert hij door

naak als schilder in vele van zijn meesters werken diensten uit de in periode. Hij schiedt vooral stillevens, naakten en zelfportretten. In 1927 huwt hij met Joanna (Jol) Van Kesteren (geb. 1903), dochter van een priester. Hij overlijdt in december 1954 en december



Victor Lorein (1894-1954)

Gilbert Romeyns (1917 - 1985) SECRETARIS VAN HET VERBOND VOOR HEEMKUNDE - VLAAMS-BRABANT

GILBERT ROMEYNS wordt geboren te Edegem Vlaanderen op 10 oktober 1917. Na de Tweede Wereldoorlog wordt hij als aktief Vlaamse in de veld van de repressie. Op 4 december 1948 huwt hij te Sint-Joosse-ten-Node met Joanna Van den Broeck, geboren te Willemsdijk op 24 juni 1912. Het paar vestigt zich in december 1948 op het Dingenbosch te Bodegem, maar zij verhuizen in mei 1950 naar de Willemsdijk te Schepelaarsdijk. De aangekondigde van Bodegem is Mikhail te streek want in mei 1953 komt zij terug naar Bodegem en vestigt zich in de Stationsstraat (nu Stuyvenstraat nr. 20). Gilbert werkt als bankier bij een bank- en verzekeringssamenleving.



Willemsdijk van de Dingenbosch



Vue de la gare de Bodeghem-St-Martin



TENTOONSTELLING

Naar aanleiding van zijn 40ste verjaardag nodigt Heemkring Bodeghave
u met genoeg uit op de tentoonstelling

Omzien naar ons dorp

Op een uitgestippeld wandeltraject dat van Trefcentrum Solleveld naar het Jeugdcentrum Cavstelhof leidt, loopt de bezoeker tegen twaalf levensgrote fotopanelen aan. Zij confronteren de kijker willens nillens met het verleden en het heden van ons dorp.

Het wandeltraject is uitgeschreven in een handig brochuurtje dat bijkomende informatie verschaft over de "tentoongestelde lokaties". De brochure is te koop bij de bestuursleden van Heemkring Bodeghave, in "De Fruitmolen" en de "Slagerij Roger" (Sint-Ulriks-Kapelle)

van 15 mei tot 15 augustus

De openlucht tentoonstelling "Omzien naar ons dorp" uit 2005 stond niet minder dan drie zomermaanden lang op verschillende locaties in Bodegem te kijk. Op een uitgestippeld wan-

deltraject werd de bezoeker toen via twaalf levensgrote fotopanelen geconfronteerd met het verleden en het heden van het Bodegemse landschap."



Omzien naar ons dorp

HET SCHOOLHUIS

Omstreeks 1880 bouwde de gemeente nabij het gemeentehuis een gemengde lagere gemeenteschool. Reeds in 1910 had pastoor Vosselmans gezorgd voor een vrije lagere meisjesschool onder leiding van de zusters Annonciaden van Huldenberg.

In 1920 bouwde de gemeente in de Neerstraat een nieuwe lagere jongensschool, samen met een passend schoolhuis voor de hoofdonderwijzer. De nieuwe school werd geopend in 1924. Het huis van de hoofdonderwijzer werd achtereenvolgens bewoond door Leon De Cnop, Urbaan Van Bever (1932) en Victor Zelderloo (1958).

Vanaf 1971 aanvaardde de vrije meisjesschool ook jongens en in 1974 werd de jongensschool door gebrek aan leerlingen gesloten.

Het schoolhuis, dat architecturaal één geheel vormde met de schoolgebouwen, werd in 1990 afgebroken om plaats te maken voor de nieuwe gemeenschapslokalen van het huidige Trefcentrum Solleveld.

foto : begin jaren 50

Een realisatie van Miel Verhasselt
in samenwerking met Heemkring Bodeghave

Burgemeester en Entrepreneur Van de Voorde te St-Mertens-Bodegem.



Omzien naar ons dorp

7 HUIS CARLIER

Het huis van de familie De Rook-Carliet werd op het einde van de 19de eeuw bewoond door Petrus Van der Voorde, geboren in 1840. Zijn tweede vrouw Leontina Puttaert baatte samen met haar dochters de herberg uit. Petrus was paardenvoerder, deed grondwerken en dreef ook handel in bouwmaterialen en hout. Van 1890 tot 1912 was hij burgemeester van Bodegem.

Een realisatie van Miel Verhasselt
in samenwerking met Heemkring Bodeghave



"Stippen wij ten slotte nog aan dat Bodeghave op geregelde tijdstippen kunstenaars en amateur-kunstenaars van eigen bodem uitnodigde om hun werk in Trefcentrum Solleveld te exposeren.

Met graagte verleende de Kring ook een paar keer zijn medewerking aan het Bodegemse Davidsfonds om de Nacht van de Geschiedenis met een zuiver heemkundig thema te stofferen.

Ook met de plaatselijke basisschool „Klavertje Vier" werd in het verleden een aantal projecten op het getouw gezet : geleide bezoeken aan tentoonstellingen, verkenningswandelingen in het dorpscentrum, viering 100 jaar basisschool, enz.

De Cultuurdienst van Dilbeek deed eveneens geregeld een beroep op de heemkring om Open Monumenten- en Erfgoeddagen mee gestalte te geven.

Uit al wat voorafgaat moge duidelijk blijken dat Heemkring Bodeghave zich al een halve eeuw lang intensief bekommert om de lokale geschiedenis en het cultuurhistorisch erfgoed van de gemeente Sint-Martens- Bodegem. In al die jaren ontvouwde de Kring een bonte waaier aan activiteiten : lezingen, voordrachten, vertelavonden, diavoorstellingen, volksmuziekavonden, tentoonstellingen, wandelingen, uitstappen, reizen, feesten ...

Voor al door middel van tentoonstellingen en gerichte publicaties heeft de Kring in de voorbij decennia gepoogd de rijke geschiedenis van „zijn heem" in de kijker te plaatsen en de interesse ervoor bij een breed publiek te bevorderen.

Uiteraard ijvert de Kring eveneens voor de instandhouding van het sprankelende volksleven in al haar facetten en wil hij graag fungeren als beschermheer van het „Beugoems" dialect.

In alle bescheidenheid durven wij dan ook te stellen dat Bodeghave erin geslaagd is zijn opdracht en de daaraan verbonden doelstellingen waar te maken. Het spreekt vanzelf dat dit enkel kon dank zij een stevige portie gezonde ambitie en de inzet van de bestuursleden die hun heemkring hebben gekoesterd of dat vandaag nog met heel veel goesting doen. Het is niet zomaar dat Heemkring Bodeghave vandaag is uitgegroeid tot een vereniging die 160 leden telt. Wij hebben het dan niet over individuele leden, maar over gezinnen en zusterverenigingen."



ONS BODEGEM

Wij wonen in 't Pajottenland
De mensen zijn hier erg plezant
Bodegem is klein, maar toch zo fijn
Ik speel er graag, ik speel er blij,
Want iedereen is vriend van mij.

De zon schijnt stralend op de toren
van 't dorpje waar ik ben geboren
En ik zing nu met volle stem
voor ons mooi dorpje Bodegem.

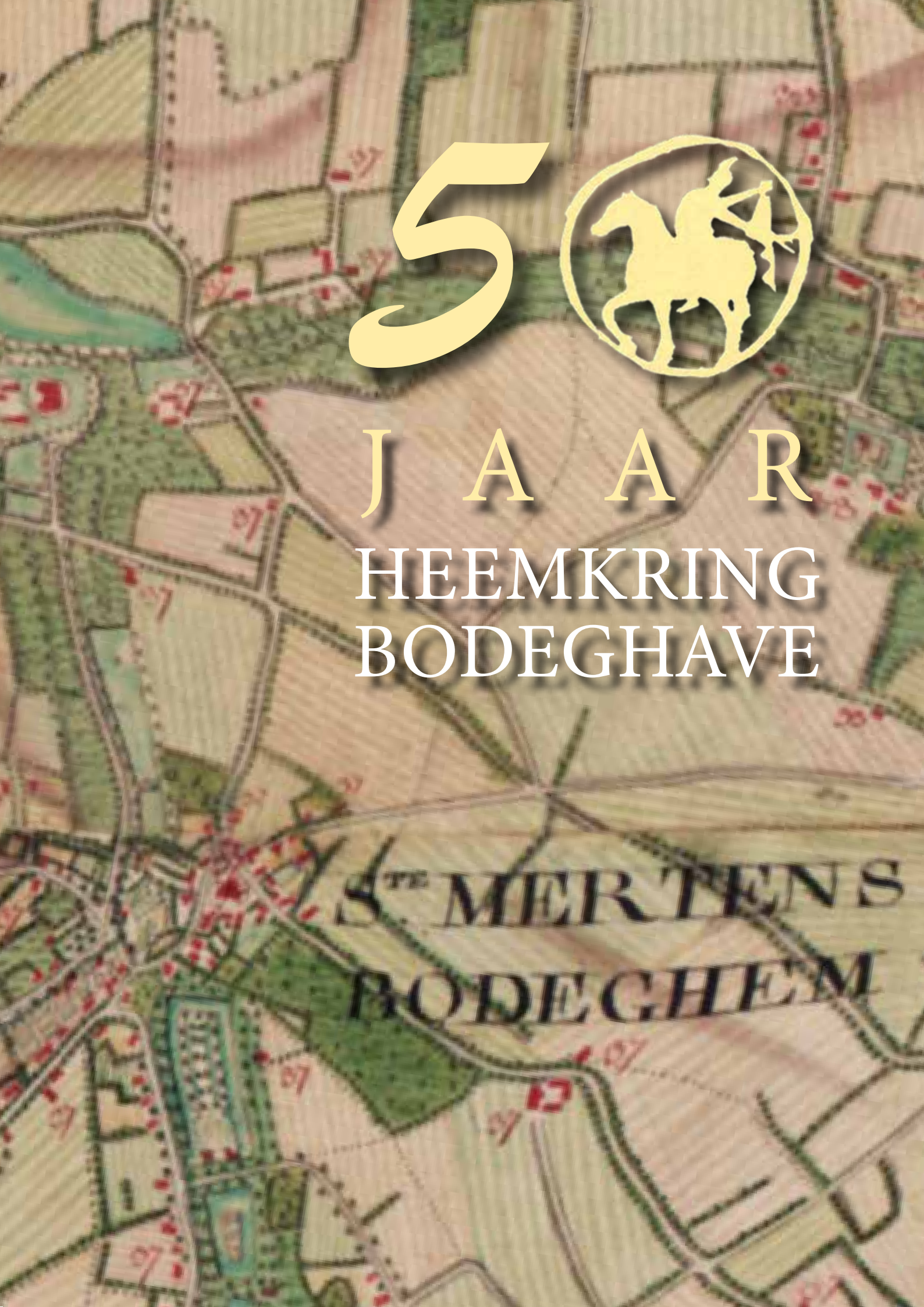
De kerk staat op een berg
Als j' er voor staat lijk je net een dwerg.
Bovenop de toren prijkt een haan
Die wijst de windrichting aan.

Een huisje met een witte gevel
Trekt schilders aan bij zon en nevel
Het huisje Mostinckx naast het plein
Is heel bekend en toch zo klein.

In Bodegem is 't goed om leven
Omdat we om elkander geven
Ons dorp : een stipje op de kaart
Is meer dan goud en zilver waard.

Wil je nog meer over Bodegem leren
Dan moet j' eens naar de Heemkring telefoneren
Ze staan je bij met raad en daad
En zullen je helpen, zo goed het gaat.

(Leerlingen 4^{de} en 6^{de} leerjaar)

A historical map of Bodeghem, Belgium, showing fields, roads, and buildings. The map is in color with green for fields, brown for roads, and red for buildings. The text '5 JAAR' is overlaid in large yellow letters, and 'HEEMKRING BODEGHAVE' is overlaid in white letters. The map also features the text 'S^{TE} MERTENS BODEGHEM' in dark blue letters.

5



J A A R

HEEMKRING
BODEGHAVE

S^{TE} MERTENS
BODEGHEM



ROGER VERLIE

"Het gouden jubileumjaar 2015 moest een feestjaar worden. Jammer genoeg werden de gedurfde en grootse plannen en het enthousiasme overschaduwd en gedempt door het onverwachte overlijden van secretaris Roger Verlie op 20 februari.

Met hem verloor de Kring één van zijn belangrijkste pijlers die ongetwijfeld in de herinnering zal blijven voortleven als de gedreven amateur-historicus die een aantal belangrijke heemkundige publicaties nalaat en de tentoonstellingen die de Kring in de loop der jaren organiseerde, mee ontwierp en realiseerde".



DE TOEKOMST

"Het was een ietwat wrange 50ste verjaardag, die ons weliswaar toelaat met enige trots en voldoening terug te kijken op wat achter ons ligt, maar ook moet aanzetten tot bezinning over wat de toekomst brengen kan."



Het huidige bestuur met, van links naar rechts, Geert Van der Elst, Brigitte Gins, Luk Zelderloo, Maria Van den Bosch, Tom Pottie, Maggie Hertveldt en Piet Verhas-selt.

Productie: Heemkring Bodeghave
Tekst: Piet Verhasselt
Presentatie: Walter Semay
Fotografie: Miel Verhasselt
Suzanne Junius
Archief Bodeghave

© Koninklijke Heemkring Bodeghave

